

El Piripipí

**Poemas del Centro
Puertas Abiertas Alvear**

Editorial Municipal de Rosario

El Piripipi. Poemas del Centro Puertas Abiertas Alvear

Coordinadores del taller: Bernardo Orge y Santiago Yáñez.

Gracias a Federico Di Lorenzo, director del Centro Socioeducativo Puertas Abiertas de Alvear durante los primeros seis meses de taller; a Eliana Vargas, su actual directora, y al equipo de operadores y operadoras que trabajan en la institución y colaboraron con esta iniciativa.

Ilustración de tapa: Matías Chianea

Rosario 2018

© A.A.VV.

:e(m)r;

Editorial Municipal de Rosario
Planetario Luis C. Carballo, Parque Urquiza
S2000BMH Rosario, Santa Fe, Argentina.
emr@rosario.gov.ar / www.emr-rosario.gob.ar

Los textos reunidos en este libro son una parte de la producción del taller de poesía que funciona desde julio de 2018 en el Centro Socioeducativo de Puertas Abiertas de Alvear, un establecimiento ubicado en el kilómetro 6 de la ruta nacional A012, que alberga a adolescentes de entre 16 y 18 años considerados infractores de las leyes penales. Algunos poemas fueron escritos individualmente por los chicos durante la semana y luego compartidos con sus compañeros en el taller, pero la mayoría surgieron a partir de conversaciones mantenidas durante las reuniones de trabajo en el patio de la institución y fueron improvisados de manera oral, un método de producción colectiva donde las instancias de escritura, lectura y revisión se resuelven todas al mismo tiempo.

El taller de poesía del Centro Socioeducativo de Puertas Abiertas de Alvear forma parte de un programa de talleres anuales impulsado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe desde la Secretaría de Desarrollos Culturales en el marco del Festival Internacional de Poesía de Rosario. Los demás talleres se desarrollan en el Instituto para la Recuperación del

Adolescente de Rosario, la Unidad Penitenciaria N° 3 de varones y la Unidad Penitenciaria N° 5 de mujeres, cada uno con diferentes coordinadores. Los textos surgidos de estos espacios de lectura y escritura fueron publicados en esta colección de fanzines que, al igual que los recitales de poesía que se organizan dentro y fuera de las instituciones, la formación de pequeñas bibliotecas y otras iniciativas afines, comparten la idea de literatura como posibilidad de transformación.

Blancas con una franja azul

Cuando te comprás unas zapatillas
y estás en tu casa, ¿qué hacés?
Preparás el calefón, la ropa... te bañás
porque no vas a ponerte unas zapatillas
nuevas con olor a pata.

Esta plantilla es a rayas, acolchonada,
y así pisás mejor.

¿A dónde vas a ir? Al Piripipi.

Y cuando el pegamento se empieza a abrir
y se vayan cortando los hilos
y se vayan cortando los hilos
y se vayan cortando los hilos
vas a cambiar de estilo.

Kevin Leiva, Agustín Romero, Axel Verdún

Sentado mirando el cielo
y lo que está a mi alrededor
miro el cielo el mate violeta y el termo forrado de cuero
y le digo al compañero que se mejore
que hay en el pasto alto
atados de cigarro por todos lados
la casita de perro tan linda
y con buena estructura
tirada y abandonada hasta las sillas
están desordenadas mirá
el color que tienen el marrón oscuro
y las dejan debajo de la lluvia
arruinándose igual pasa
con la mesa plástica me causa hasta risa
tiene una pata de madera
es todo un desastre y bueno al final no importa mañana
todo va a estar en el mismo lugar
y yo no lo pienso poner
donde tiene que estar sigo
mirando el cielo nublado
y muy celeste y tomando mates.

Kevin Leiva

Armando un cigarrillo
y esperando a que Federico
traiga una bolsa de tabaco y una de papelillos.
Cuatro leguas, estamos abstinenciados.
Se nos está yendo la tarde,
y a dónde va?
A los pulmones.
Y a dónde va la tarde?
A la noche y de la noche
pasa a la madrugada y después
a la mañana.
Y dónde está Federico?
Le vamos a pegar este papel en la oficina
para que se acuerde de la abstinencia de los pibes.

*Juan Gabriel Alegre, Franco González,
Andrés Otero, Axel Verdún*

El día del taller

Bueno, el día lunes a la mañana
tenía que ir al taller.

Pero sin embargo me hice el boludo
y le mentí a los operadores
que estaba enfermo.

Jamás estaba enfermo.

Y de repente a Aldana
la profesional de los pibes
la escucho hablar con la doctora.

Ja, me rescaté que estaban hablando de mí.

Y después me rescaté que si les decía
la verdad iba a ser mejor y me podía
quedar a dormir tranqui en la cama.

El boludo no se quería
despertar, jajaja...

Andrés Otero

Yo y el parrillero,
voy a arrancar el fuego pensando
lo intento o no lo intento
me saldrá bien o no
ya fue, papel madera y arriba
en la cunita apilado y dormido el carbón
esperando despertarse ardiente.
Mientras tanto el filete
aguarda el ácido caluroso de la sal
y la parrilla me dice:
cociná bien, vago.
¿Me estoy volviendo loco
o es solo mi imaginación?
Tiro sobre ella el filete
y le rompo los dientes.
La dejo con mis dudas
con mi inmadurez
y me voy con los pibes.

Kevin Leiva, Agustín Romero, Axel Verdún