

Vaca rallada

Poemas de la U3

Editorial Municipal de Rosario

Vaca rallada. Poemas de la U3

Coordinadores del taller: Cristhian Monti y Bernardo Orge.

Gracias a la ONG Mujeres tras las rejas y al Equipo para la Reintegración Social de la U3, sin cuya colaboración esta iniciativa no hubiera sido posible.

Ilustración de tapa: Matías Chianea

Rosario 2018

© A.A.V.V.

:e(m)r;

Editorial Municipal de Rosario
Planetario Luis C. Carballo, Parque Urquiza
S2000BMH Rosario, Santa Fe, Argentina.
emr@rosario.gov.ar / www.emr-rosario.gob.ar

Los poemas de este libro fueron escritos durante las reuniones del taller de poesía que funciona desde julio de 2018 en la Unidad Penitenciaria N° 3 de varones. Algunos surgieron a partir de una consigna propuesta por los coordinadores, pero en general son el resultado de las inquietudes de los propios participantes del taller, de sus experiencias, recuerdos y visiones, o derivan de las charlas desencadenadas por las lecturas compartidas, desde la gauchesca argentina hasta la poesía latinoamericana contemporánea. En las dos horas que duran las reuniones semanales en el SUM de La Redonda –el penal que desde hace ciento treinta años ocupa la manzana delimitada por Riccheri, Zeballos, Suipacha y Montevideo– los internos le dan forma en conjunto a sus ideas y las llevan al papel; si no las escriben ellos mismos, las dictan línea por línea o se largan a hablar y dejan que el resto del grupo vaya señalando en sus monólogos aquellas partes que pueden ser versos para un poema.

El taller de poesía de la Unidad Penitenciaria N° 3 de Rosario forma parte de un programa de talleres anuales impulsado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la

Provincia de Santa Fe desde la Secretaría de Desarrollos Culturales en el marco del Festival Internacional de Poesía de Rosario. Los demás talleres se desarrollan en la Unidad Penitenciaria N° 5 de mujeres, el Centro Socioeducativo de Puertas Abiertas de Alvear y el Instituto para la Recuperación del Adolescente de Rosario, cada uno con diferentes coordinadores. Los textos surgidos de estos espacios de lectura y escritura fueron publicados en esta colección de fanzines que, al igual que los recitales de poesía que se organizan dentro y fuera de las instituciones, la formación de pequeñas bibliotecas y otras iniciativas afines, comparten la idea de literatura como posibilidad de transformación.

Una paloma

Ya tienen que saber
a esta altura del partido
qué es una paloma,
son reincidentes ustedes.

Adentro de una paloma
puede haber lo que menos te imaginás:
un pan
una harina
una naranja
un pedazo de porro
un encendedor
un gato maniatado
un libro.

La paloma surge de algo
que vos no usás
o que sacrificás,
tu remera por ejemplo,
pero en general
una sábana vieja.

Una paloma es cualquier cosa
que le puedas poner algo adentro y tirarlo,
el otro lo tiene que pescar
con una escoba.

Una paloma es algo
que vos lo hacés para ayudar.

Y también puede servir para tender la ropa.

Alejandro Colarte, Daniel Giménez, Brian Tabares

A favor de la poesía

Acá me pongo a escribir
a favor de la poesía,
soy un hombre que sentía
una pena re zarpada
y con las piernas cansadas
aún supo encontrar su guía.

Mauricio Oliva

Cómo hacer un hilo casi invisible

- 1- estar recontra al pedo
- 2- tener un encendedor en el bolsillo
- 3- rastrear una lapicera
- 4- calentar el plástico de la lapicera a 360° Fahrenheit
- 5- mirando a Júpiter, con un ojo en Marte, una mano en la birome y la otra en el capuchón
- 6- girar lapicera y capuchón levemente con el plástico medio derretido
- 7- alejar lapicera y capuchón a 3 cm por milisegundo
- 8- aparecerá un hilo
- 9- casi invisible
- 10- solo alguien con mucha vista lo podrá ver
- 11- ya teniendo el hilo casi invisible corré a mostrarle a alguien lo que estar al pedo te hizo hacer.

Mirco Cabrera, Mauricio Oliva, Daniel Giménez, Diego Lezcano

Tomar mate engomado.
Cocinar en el piso.
Somos como 60 y hay
4 hornallas.
Me acostumbré a estar en cuclillas,
a mirar todo agachado,
porque uno cocina así.
Me puedo pasar horas
en esa posición.
Antes no sabía cocinar
y ahora la superé a mi vieja
haciendo guiso.
El otro día se lo dije.

Mirco Cabrera, Mauricio Oliva

Prendo la luz
pongo la pava en el fuelle
cargo el papelillo con flor
que relaja mi mente
escucho mi nombre
y encaro para el taller
de poesía
tuve que dejar
para después
los mates y la alegría.
Surgió la charla
de la fumata y la flia
y se me vino a la mente
lo que mi abuela decía
"cómo pueden fumar esa porquería".
Y ahora nos reímos juntos
porque se volvió
parte de nuestros días.

Mirco Cabrera