

Prólogo

Este libro reúne a 53 autores nacidos durante la década de 1970 en treinta ciudades de trece provincias argentinas. El arco cronológico que trazan las fechas de publicación de los textos seleccionados va desde 1997 hasta 2015, es decir abarca los últimos diecinueve años. Al no ser un número redondo, el 53 sugiere que no fue pautado de antemano sino que es el resultado del trabajo de lectura. La muestra hubiera podido ser más amplia, pero difícilmente menos. Por la variedad de proyectos poéticos de los que se pretendía dar cuenta y sin tener en mente ningún umbral preciso, pronto advertimos que el proceso de selección tendía a aumentar la lista de autores. A su vez, a medida que avanzábamos en la lectura, el análisis y la discusión de los materiales, se fue imponiendo la idea de armar un corpus extenso en lugar de uno limitado. A mayor cantidad de elementos, mayor el juego combinatorio de sus cualidades estéticas y mayor la posibilidad de sugerir la dimensión y la complejidad del campo literario del que proceden. La elección de los textos entonces no estuvo determinada por su valor intrínseco o el consenso que ya hubiera sobre sus autores, sino por sus valores relacionales, algunas veces más evidentes, otras más sutiles. De este modo en una lectura completa del libro podrán percibirse, además de rasgos individuales, sistemas o comunidades de temas y procedimientos afines.

El material analizado comprende tanto publicaciones impresas como electrónicas: libros artesanales y cartoneros, plaquetas y fanzines, revistas, e-books, pdfs, issues, blogs, etc.

La cantidad de sellos editoriales mencionados en las notas bibliográficas —más de ciento treinta— refleja la efervescencia de la producción editorial independiente en los últimos veinte años. Generalmente los encargados de esos sellos son también escritores, por lo que no debe extrañar que gran parte de los autores incluidos lleven adelante sus propios proyectos editoriales o hayan optado por la autoedición. El fenómeno no es exclusivo de la poesía y se fundamenta en las condiciones de posibilidad que las nuevas tecnologías fueron habilitando para materializar de manera rápida y a bajo costo todo tipo de publicaciones. Pero lo que este número desorbitante de sellos editoriales lleva implícito son los ámbitos de intercambio necesarios para su circulación, una red de festivales de poesía, ferias editoriales, ciclos de lectura, espacios culturales, librerías especializadas, etc., y su correlato en la web: sitios, blogs, editoriales y revistas electrónicas. No puede decirse que los medios de edición alternativos sean exclusivos de este período, pero sí que su proliferación desde los años 2000 sumada a las plataformas de la web 2.0 generaron condiciones de difusión y recepción de textos menos reguladas por las relaciones de proximidad espacial y favorecieron los diálogos interregionales e internacionales.

No todas las manifestaciones poéticas incluidas en *53/70* se ajustan al concepto genérico de poema; coexisten verso libre, verso métrico, versículo y prosa. Como se verá, la tendencia fue limitar las respectivas selecciones al libro o los libros que consideramos más significativos de cada autor; de esta manera se hace hincapié menos en su producción total que en determinado momento de su trayectoria, no necesariamente el más representativo. Las selecciones se presentan en orden cronológico ascendente según el año de publicación del primer libro considerado. Esta progresión, que restituye la secuencia en que un lector podría haber leído los textos, junto con los datos bio-bibliográficos, que trazan un mapa de publicaciones geográficamente dispersas, remiten al vasto circuito de la poesía argentina reciente y sugieren una multiplicidad de opciones por donde continuar la búsqueda.

A partir del trabajo de lectura, advertimos que en los últimos años del siglo XX comienza un nuevo ciclo en la poesía argentina, que continúa hasta hoy. Parte de nuestro recorte coincide con el de otras compilaciones con las que este libro necesariamente dialoga. Unas tienden a asimilar la escritura de algunos de los autores incluidos en *53/70* a la de la promoción de poetas inmediatamente anterior, con los condicionamientos que significa agrupar una producción emergente con otra ya relativamente establecida, que además cuenta con presupuestos conceptuales en gran medida diferentes. Otras, por ocuparse de un período de tiempo más extenso, guiadas en general por la tentativa de releer la historia literaria según determinados lineamientos poéticos, ofrecen una serie de autores más bien consolidados antes que un corpus en proceso de formación: en lugar de un problema, una solución posible. Por último, las antologías de tipo proyectivo, que proponen sobre la marcha una serie de autores jóvenes y abarcan un período más breve, eliden aquel momento embrionario. A caballo entre unas y otras, esta compilación aísla experimentalmente la producción poética de autores nacidos entre 1970 y 1979 yuxtaponiendo escrituras surgidas sincrónicamente en diferentes lugares del país. A partir de este encuadre, que supone una lectura de conjunto distinta, textos que parecían la decantación de poéticas anteriores pueden leerse como el punto de partida de lo que vendría después.