

## Prólogo

Las antologías retrospectivas de poesía, que analizan un período concluido, operan sus selecciones sobre un corpus de autores y obras relativamente ya establecido por escritores, lectores y críticos. Las antologías proyectivas como esta, al contrario, ponen a consideración del público actual y de los cambios sociales del gusto una serie de nombres y textos mayormente desconocidos, que debieron ser espigados de una variedad de manifestaciones poéticas sobre las que no hay ningún consenso. Lo que implica una doble apuesta crítica: se afirma el valor de esos textos en el presente y se prefigura el desarrollo de unos proyectos que todavía están en sus inicios.

En orden alfabético, este libro presenta una muestra de treinta escritores argentinos que empezaron a publicar después del año 2000 en soportes tanto tradicionales como electrónicos. Algunos incluso eran completamente inéditos hasta ahora. Nacieron entre 1983 y 1991. Sus lugares de nacimiento, formación, trabajo y residencia; el origen familiar, la casa de sus abuelos, sus rutas, derivas interiores y viajes al exterior, reales o ficticios; sus relaciones inmediatas y a distancia, sus polémicas y posiciones relativas en el campo literario; sus paisajes urbanos y rurales, idiosincrasias lingüísticas, tradiciones culturales y escuelas locales de poesía; sus ideas

políticas y estructuras de sentimiento; sus sellos editoriales, revistas, blogs, festivales, ferias de publicaciones y aun sus bandas de música; sus bibliotecas concretas e ideales, sus temas y finalmente sus textos dibujan un diagrama de desplazamientos topográficos y un plano de correspondencias imaginarias que cuestionan las categorías de capital, interior, centro y periferia: Azul, Bahía Blanca, Bariloche, Buenos Aires, Córdoba, Coronel Rosales, Coronel Suárez, Gualeguay, Ingeniero White, Jujuy, La Paz, La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Monte Hermoso, Morón, Neuquén, Paraná, Pérez, Pringles, Punta Alta, Oro Verde, Resistencia, Río Grande, Roque Sáenz Peña, Rosario, Rosario del Tala, Salta, Santa Fe, Santa María, San Rafael, Tucumán, Tunuyán, Villa Fiorito, etc. Si bien este plano no alcanza a cubrir todas las provincias, regiones y ciudades del país, idealmente las excede.

No hace falta explicar la trascendencia de 1983 en la historia política argentina, ni lo que significa un marco democrático ininterrumpido para el desarrollo de subjetividades y proyectos literarios. Los seleccionados son treinta. Podrían haber sido menos o más, y mayor o menor el lapso que abarca la antología, lo cierto es que la idea de 30 poetas de hasta 30 años se impuso como un criterio claro y operativo. Partiendo de un conocimiento previo del panorama, se consultaron editores de poesía, escritores y talleristas residentes en distintas provincias. Se consiguió así elaborar una larga lista de nombres, libros, direcciones de correo electrónico, sitios y blogs. El acopio de libritos artesanales de tirada reducida, fanzines, fotocopias y archivos digitales fue en aumento hasta un punto en que el trabajo de lectura de los materiales empezó a producir cierta decantación. Más tarde llegó el

momento de decidir los nombres y, por último, seleccionar los textos. Si bien la antología no refleja todas las tendencias existentes en la actualidad, pueden observarse diferentes lenguajes y estrategias discursivas, posturas ideológicas opuestas, diversas filiaciones y tentativas de mezclar o sintetizar procedimientos formales tomados de corrientes estéticas locales y tradiciones extranjeras. Posiblemente se perciban, sin embargo, muchas notas en común, como un aire de época que termina o recién empieza.